

ANTOLOGIA

Prima di iniziare...

Pavia, 5 marzo 2020

Cari ragazzi, buongiorno. Nella speranza che stiate tutti bene e che vi siate attivati con i compiti che abbiamo già assegnato, voglio spendere due parole per farvi capire il senso del nostro lavoro in questo momento così particolare.

Per prima cosa, sarà bene strutturare un orario di impegno giornaliero/settimanale ed ho pensato di ricalcare il nostro orario settimanale per semplicità: al lunedì proporrò esercizi di recupero/consolidamento di grammatica e attività di geografia, il martedì faremo storia e antologia ... Certo, però, senza l'assunzione di responsabilità del vostro dovere, non andremo da nessuna parte. Io posso pensare in modo diverso, "a distanza", lezioni per voi, proporvele, ma davvero, adesso più che mai, ci siete voi al centro del processo di apprendimento: è solo la vostra **scelta**, consapevole e matura, che potrà far ri-iniziare un dialogo tra di noi. So che non è facile, a casa, circondati da distrazioni che a scuola non ci sono. So che non è facile, da soli, quando ormai diamo per scontato un lavoro che si produce tutti insieme. Fare esercizi di grammatica, studiare letteratura, guardare un video di storia... Accadrà se lo sceglierete. Accadrà se riconoscerete un valore a ciò che spesso fate solo perché obbligati da un adulto. Accadrà quando sentirete la mancanza di ciò che spesso avete dato per scontato: avere la quotidiana opportunità di sapere qualcosa in più, di fare un passo in avanti, di crescere. Sta a voi.

Se avrete dubbi, richieste di chiarimenti, lavori da farmi correggere, dovrete inviarmeli all'indirizzo mail che vi fornirò tramite il rappresentante di classe. Confido in un uso consapevole e maturo di questo strumento.

Un abbraccio e ... buon lavoro!

Prof. Cerutti

MARTEDI' 10 MARZO E VENERDI' 13 MARZO

Conviene sfruttare questo tempo per ripassare bene **COME SI FA UN RIASSUNTO (vedi anche scheda allegata)**.

Partiremo dal riassunto di un testo narrativo.

Vi fornirò esercizi guidati da svolgere ogni lezione. Quando lavorate, **tenete sempre davanti la scheda "COME SI FA UN RIASSUNTO"** e un DIZIONARIO per cercare il significato delle parole che non conoscete.

Oggi, per prima cosa, leggete bene lo schema almeno un paio di volte.

Poi procedete con gli esercizi 1, 2, 3 che allego. Non scriverete sul foglio protocollo (come indicato nella consegna), ma sul vostro quaderno di antologia. Venerdì vi farò avere gli esercizi risolti così che possiate confrontare con quanto fatto. Se avete dei dubbi, scrivetemi.

1 Scrivi una frase-sintesi per ogni sequenza del testo.

Il potere dei bidelli

Avrò avuto dieci anni.

Ero arrivato a scuola in ritardo, roba di pochi minuti, però di sicuro la maestra stava già facendo l'appello, già aveva detto: Rocco? e nessuno aveva risposto.

Per la strada avevo corso veloce, perché lo capivo che non è giusto arrivare con i propri comodi, comportarsi da egoisti, da arroganti, da figli di papà.

La mia classe era al terzo piano. Ventidue gradini a piano, sessantasei gradini. Forse avrei fatto in tempo a entrare prima che la maestra spiegasse le Marche e l'Abruzzo.

Ma al primo piano il bidello stava lavando i pavimenti.

– Fermo lì – m'ha ingiunto.

Aveva i capelli bianchi ed era piccolo e magro, si chiamava Severo. Dicevano che dormisse su una branda in uno stanzino dello scantinato. Dicevano che non aveva figli, che non teneva per nessuna squadra di calcio, che era stato in prigione per non aver voluto fare il soldato, da giovane. Dicevano pure che era malato.

Io sono rimasto in quell'odore tremendo di varichina, sul bordo del pavimento bagnato: avrei voluto pestarlo e tirare dritto verso le Marche e l'Abruzzo, mi sembrava insopportabile rimanere lì ad aspettare che tutto si facesse pulito.

Area for writing with horizontal lines. The page contains approximately 20 lines of dotted writing guides.

Severo stava in piedi accanto al secchio e allo spazzolone, dall'altra parte di quell'umidità brillante.

- Fermo lì - ha ripetuto, eppure io ero molto fermo. Allora ho girato la testa e accanto a me ho visto il direttore didattico, un uomo bello e importante, il padreterno che consegnava le pagelle e sgridava perfino le maestre anziane. Anche lui era in ritardo ed ora stava lì, bloccato dalla pulizia, sbattendo sul ginocchio la sua borsa di pelle.

- Severo, io devo passare, ho molte cose da sbrigare, devo sentire il ministero. -

- State tutti e due fermi e buoni fino a quando il pavimento è asciutto. -

Io ero niente e il direttore era tutto, ma Severo era qualcosa di più.

Così siamo rimasti obbedienti a osservare le chiazze d'asciutto che s'allargavano qua e là, che a poco a poco si congiungevano fra di loro, fino a quando non c'erano che rare lucicanze, simili a quelle che s'intravedono sull'asfalto d'estate, da lontano.

- Adesso facci passare, Severo - ha preteso il direttore, con la voce di chi non ne può più.

- No, ancora un minuto. -

In quel momento, senza accorgermene, decisi che da grande avrei fatto il bidello.

(M. Lodoli, *Grande Circo Invalido*, Einaudi)

(2 punti per ogni frase-sintesi adeguata) Punti / 12

2 Unisci ora le frasi sintesi in un riassunto che non superi le 150 parole. Elimina i discorsi diretti e modifica, quando è necessario, i verbi, i pronomi e gli avverbi di tempo. Lavora su un foglio protocollo.

Punti / 25

3 Riassumi il testo *Il potere dei bidelli* in 70/80 parole. Lavora su un foglio protocollo.

Punti / 20